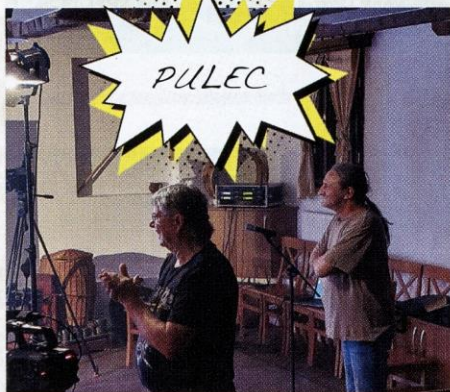




Můj hlásek Tvoje písnička

Jestli si myslíte, že budu psát o malém množství hlasování do našich hitparád a soutěží, pak, milí čtenáři, vedete své myšlenky zcela zcestně! Tady je situace zcela v pořádku: Počítač pracující na vašem SMS a internetovém hlasování maká dnem i nocí na všech šest procesorů a jeho ventilátor chlazení hučí jak pacifický tajfun. A když šéf Peterka vznesе požadavek na výsledky té, nebo jiné hitparády, vychrastí to čísla k Peterkově spokojenosti.



Budu psát o něčem jiném. Ale ponejprv trocha historie. Někde před více než deseti lety se nějaká paní Irena, mimochodem uča, rozhodla, že posbírá nějaké děti a vytlačí je na pódium, ať něco zakřičí. Deset let tuto surovost vůči dětem provozovala, až přišel Šlágr.

Z ničeho nic se na Šlágru objevila dvojice, jež zprvu nevypadala, že trápí děti. No, co chcete od učitelky. Zjevilo se Duo

Yren. Po červené chodbě proti mně, když jsem šel na záchod, nebo kouřit, kráčí blondýna a jakýsi floutek. Nebezpečně nevypadali. Pak začali vystupovat na koncertech a stále na nich nebylo nic podezřelého. Jenže! A jsme u jádra věci:

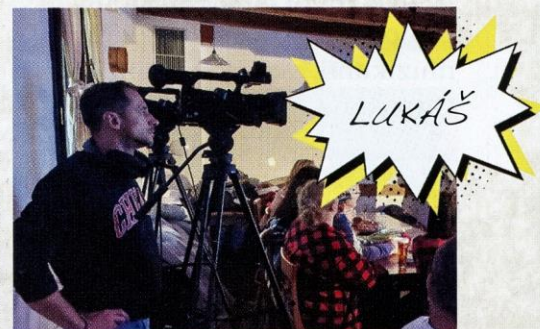
Můj hlásek, tvoje písnička

Najednou se v Irencе probudily bývalé pudy a se ŠŠ (Šlágršéfem) Peterkou se dohodli, že začnou zase trápit děti. Vznikla tedy nová soutěž s výše uvedeným názvem. Oči Ireny se začaly zlověstně lesknout. Práci na této akci vyfasoval Lukáš jako režisér. Sezval si základní tým. Zvukaře Andreje, mne jako technika a Petra kameramana. Vyjeli jsme do Vyškova, předvídájíce násilí na dětech. Všichni jsme se shodli, že to nedopustíme a musím uznat, že především zvukař Andrej jim vše překazil a dětem nebylo ubližováno. Dětem se zpívalo tak, že to té učitelce nandaly.

Zato uča s floutkem se hezky zapotili: Ono moderovat nějakou akci bez kamer, jen tak... tam si člověk může mlít nesmysly. To se zapomene. Ale před kamerou se to nezapomene, ale POZOR!!!! Zaznamená!!!

A tak se ten první pořad zastavoval a zastavoval a rejža a střihač v jedné osobě si rval vlasy už při natáčení. Ve

střížně byl již téměř holohlavý. Andrej si zase užil ladičky. Sic frfňal, ale bavilo ho to. Když děcko ujelo s tónem někam pod a nebo nad, ladil a ladil, až doladil. A pak nás zval ke svému počítači a předváděl, jak se mu to povedlo. My mu plácali po zádech a střihač Lukáš se vracel k počítači s pocitem absolutní marnosti. Ale víte, co je podstatné? Divák nic nepoznal. Andrej je mistr zvuku a Lukáš mistr obrazu. Dopadlo to výborně.



Můj hlásek, tvoje písnička, díl 2

Moderátoři Irenka a Jirka, poučení z předchozích nezdarů pochopili, že jsou tam kamery, zlý technik Pulec (znáte jako HyPulíka) a taky předem pro jistotu nevrly režisér Lukáš. Už u oběda jsme si dohodli pravidla a pak při natáčení pořadu se dvojka Irenka a Jiřík velmi snažili. Ale stala se jiná nepříjemnost.

Andrej zvukař byl na jiném natáčení a já jsem tedy musel za mixpult. Jó, ty všechny dráty

jsem natahal, ale já jsem stará zvukařská škola. Klasický mixpult je můj kamarád, ale tyhle digitální? Nějak to trochu chápu, ale když mi to někdo rozšteluje, rozšteluje i mě. Nicméně: Jedna holčička si vybrala fakt těžkou písničku a na tom natáčení nezvládla její konec. Tak jsme ten konec opakovali asi čtyřikrát. Nakonec to holčina dala a pořad pokračoval.

Když jsem druhý den stáhl záznam z kamer a mixpultu, vysvětloval jsem Andrejovi problém. Dlouho nechtěl věřit, a když se mi podařilo mu tu pravdu dovysvětlit, zakřičel jedno velmi sprosté ukrajinské slovo a dvě hodiny se mi vyhýbal. A vida, zase divák nic nepoznal. Andej i Lukáš jsou mistři.



Pak se natáčelo to finále, a to už bylo v pořádku, neb kamerovým začátečníkům moderátorům Irence a Jirkovi pomáhali již zběhlí a kamerami otřískaní. Jee, teď mě napadlo, že nejvíce otřískaným moderátorem je Peterka. Tomu spadla v Lanžhotě na hlavu kamera. To je jen odbočka.

Můj hlásek, dvoje písnička 2. série, 1. kolo

Dnes, kdy píši toto vyprávění, máme natočený první kolo druhé série a ještě ani není sestříháno. Zvuk už má Andrej hotový. Koncem měsíce jedeme točit 2. kolo. Ale myslím, že jste už obě viděli, neb tento článek vyjde až v červenci.



Po natáčení dalšího dílu musím smeknout před „blondýnou a floutkem“. Očividně šli do sebe... Jej to zní dvojsmyslně... Očividně se domluvili a Jirka se rozhodl mluvit méně a tím pádem lépe, a Irenka se rozhodla neopakovat informovanou informaci, informovanou před těmito informacemi. My tomu říkáme střihačské peklo. Tento pořad se natočil na jeden zátaž. Bez zastavování. Zázraky se dějí.

Jo jedno zastavování bylo. Ale až po natáčení. Duo Yren se o nás výborně stará. Začnu obědem. Mají tam výtečnou svíčkovou. Jenže kolega Zdeněk si ji dal a zapil pivem. Nevím, já si dal sodovku a pochutnal jsem si. Zdenda ale přemýšlel jinak. „Klucí, já strašně potřebuju...“ ozvalo se ze zadních sedaček dodávky naložené nejen technikou a pasažéry, ale i něčím, co se

s námi nechce vézt. „Zdenečku, za nějakých pět kilometrů je pumpa.“ Povzbudil jsem jej z první řady sedaček, nevěda, že mu již po skráních stékají čůrky potu. Dál se zezadu ozývalo jen takové podivné funění... Takže se zastavovalo. Na pumpě. Ani jsem nezaslechl otevření dveří a viděl jsem Zdeněčkův úprk. Tak už ve fyzice jsme se učili, že je zvuk pomalejší, než světlo. Tak se nedivím.

Ale pak už jsme pokračovali v cestě a ujíjali chlebičky dodané na cestu a každý z nás vyzdobil svou tornu flaškou výtečné slivovičky. Yreňáci jsou výteční!

A závěrem

Jestli si myslíte, že si dělám legraci z lidí, abych vás pobavil, tak se mýlíte. Jsme banda šašků, co si ze sebe umí udělat srandu. Tato povídka by nešla do tisku, kdybych každou větu s účou a floutkem a všemi ostatními nekonzultoval.

Skláním se před těmi dvěma, že dokážou zorganizovat, sehnat, zařídit. Je to obrovská práce. A oni, Irenka a Jiřík, nám to přinesou před kamery. Jsem poctěn, že můžu být přítomen tak nádherné práci. Irenko a Jiříku, dík a myslím že mluvím i za střihače s mokrým ručníkem na hlavě, zvukařem, co ze sebe neustále vyráží nepochopitelné, ale výrazné ukrajinské nadávky, i za mne s hlavou plnou myšlenek, jež jsem teď napsal. Díky a pokračujte!

Zdraví Vás HyPulík

